

DESCON- FORTO.

2025/2026
Módulo: Escultura

O pavor de que a natureza seja apenas uma infinidade de buracos e de nada – Jean Paul Sartre

Realizado por: Sabrina Silva

2023509 2ºL

UC: Oficina de Artes, Tecnologias e Multimédia IV



**POLITÉCNICO
DE LISBOA**

**ESCOLA SUPERIOR
DE EDUCAÇÃO
DE LISBOA**

DESCONFORTO.

CONCETTO COLETIVO

A emoção atmosférica escolhida foi o desconforto. Esta emoção representa algo forte, pode passar dor leve, aperto, um mal-estar ou ansiedade, algo incomodativo. Mexe com o psicológico, causa desânimo e, por vezes, arrepiamos a pele.

GRUPO OPERACIONAL

Grupo 2 – Camada/Sobreposição

Operação: construir espessura e densidade através da repetição e sobreposição.

Materiais:

- Papel comum (Principal);
- Alfinetes (Secundário).

Possíveis atmosferas:

- saturação, vibração, compressão, ritmo;

DESCONFORTO.

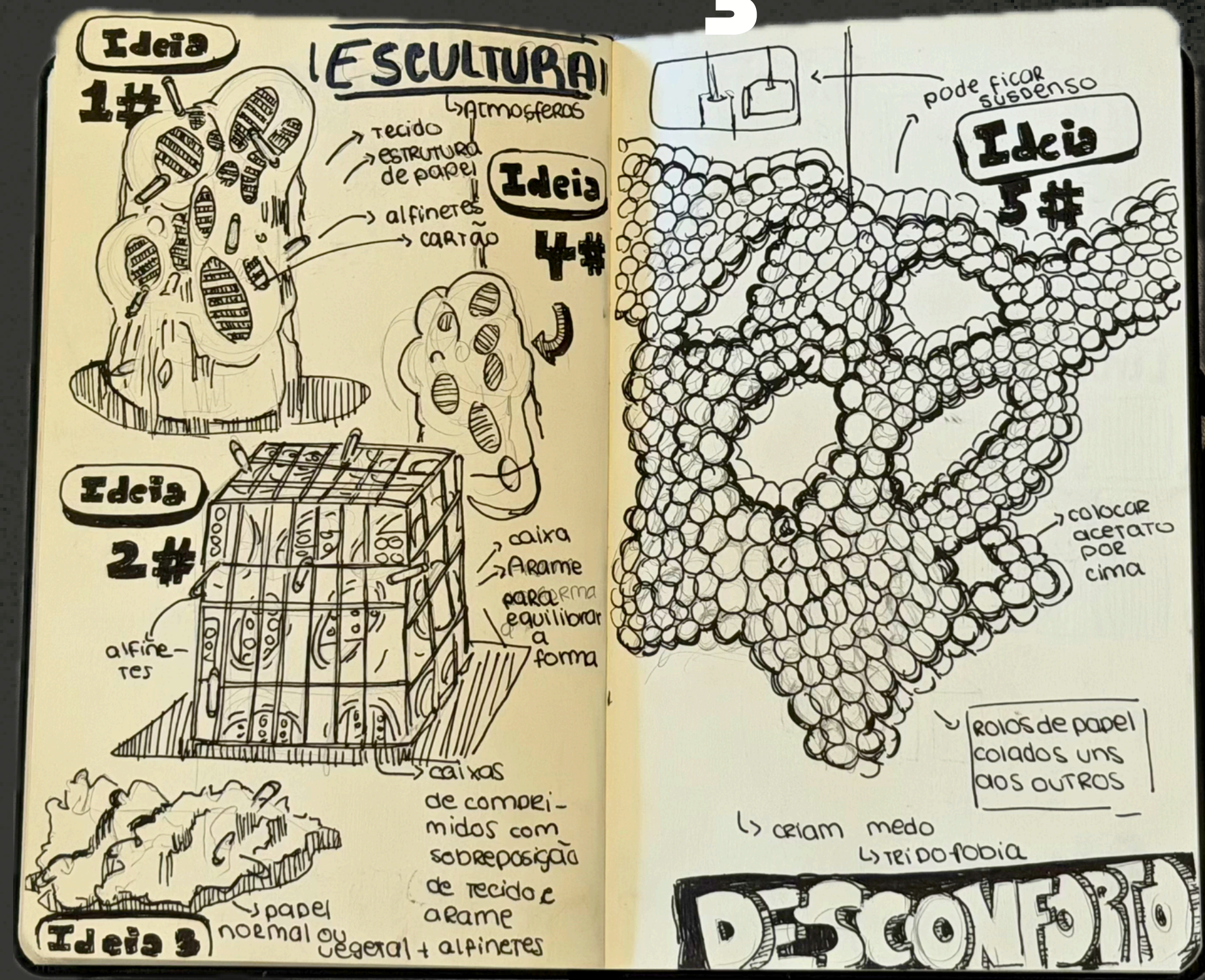
CONCETTO INDIVIDUAL

O projeto aborda a tripofobia como conceito e como um dispositivo atmosférico ativando o desconforto e a estranheza no espaço, ao espectador. Este objeto escultórico tem como grande inspiração a **Lúcia Koch** no sentido de não ser um elemento estático, mas sim um objeto que move-se consoante a luz e o espaço.

A peça deve ser olhada, mas também sentida com o corpo, como um arrepio ou uma aflição inevitável. Através dos “buracos” ao longo da estrutura o vazio deixa de estar limpo e passa a ser algo incomodativo através da utilização de materiais simples, como o papel de gramagem baixa queimado, que demonstra uma fragilidade aos que a vêem.

DESCONFORTO.

ESBOÇOS



DESCONFORTO.

PROCESSOS



Papel A4 dobrado, vincado e cortado à mão de forma a formar 4 partes.



Cada parte enrolada de forma a fazer um cilindro e colada com fita craft dupla face.



Afixado vários cilindros uns aos outros de forma a haver uma sobreposição de formas, também com fita craft dupla face.

DESCONFORTO.



PROCESSOS

DESCONFORTO.

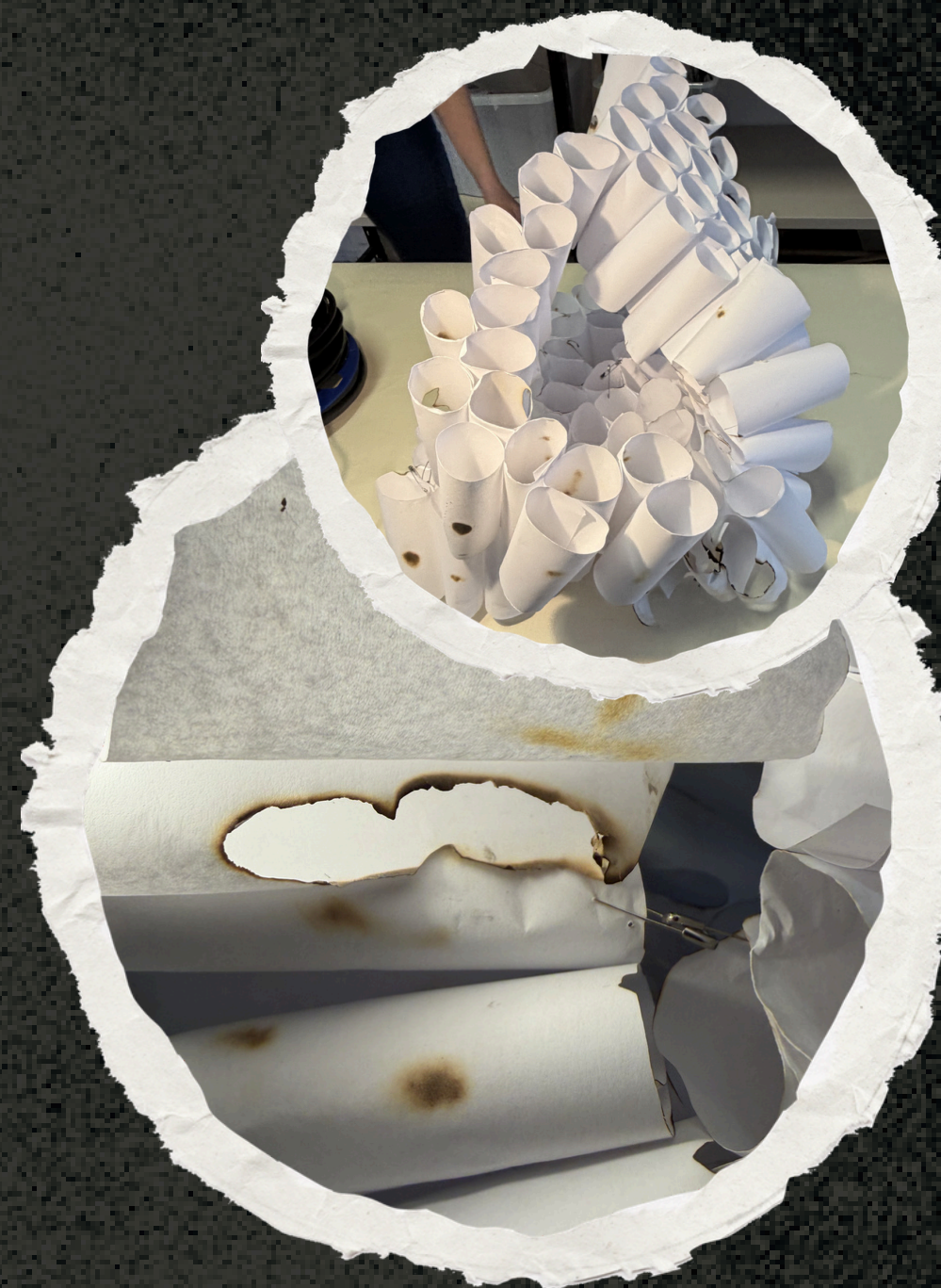
PROCESSOS



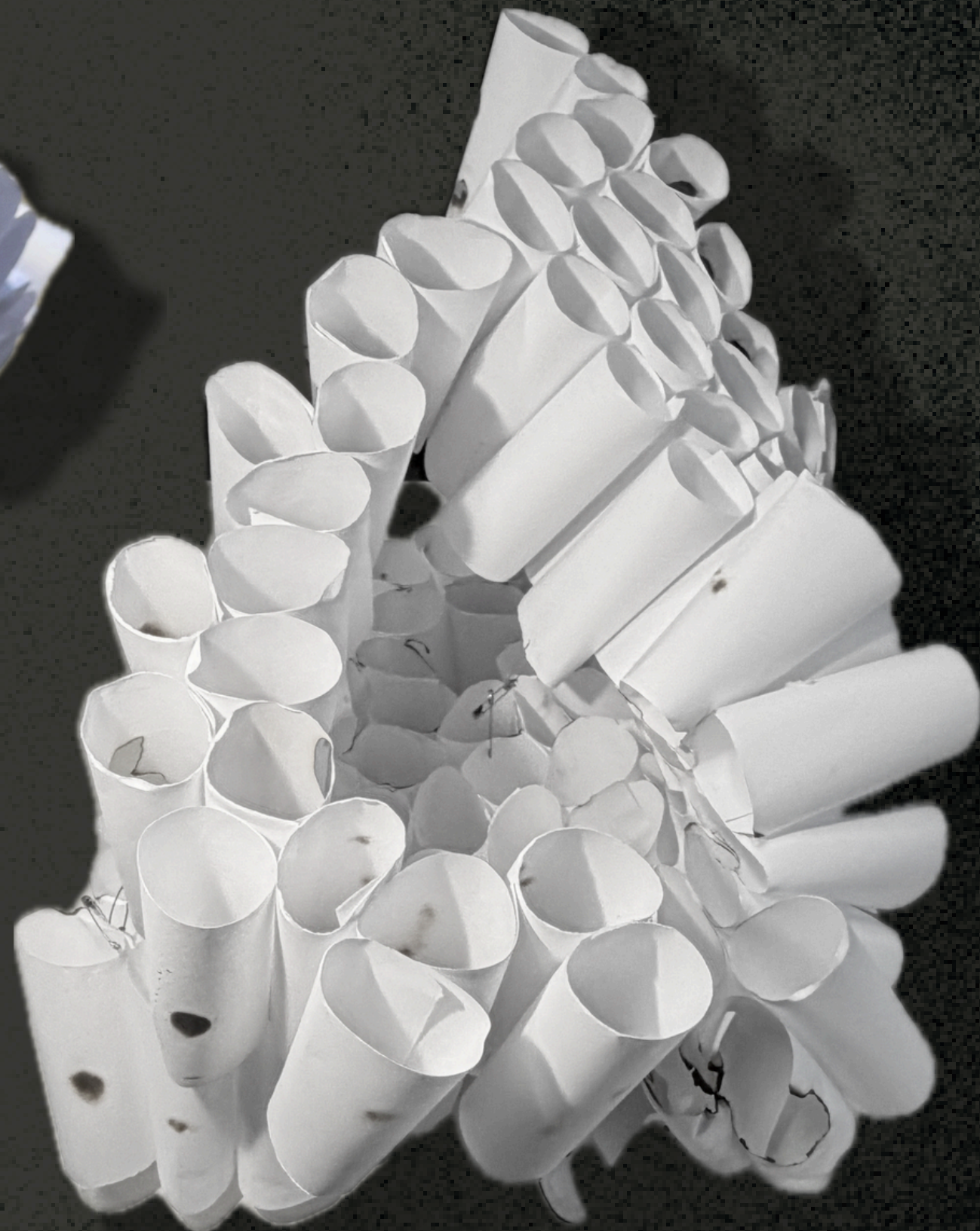
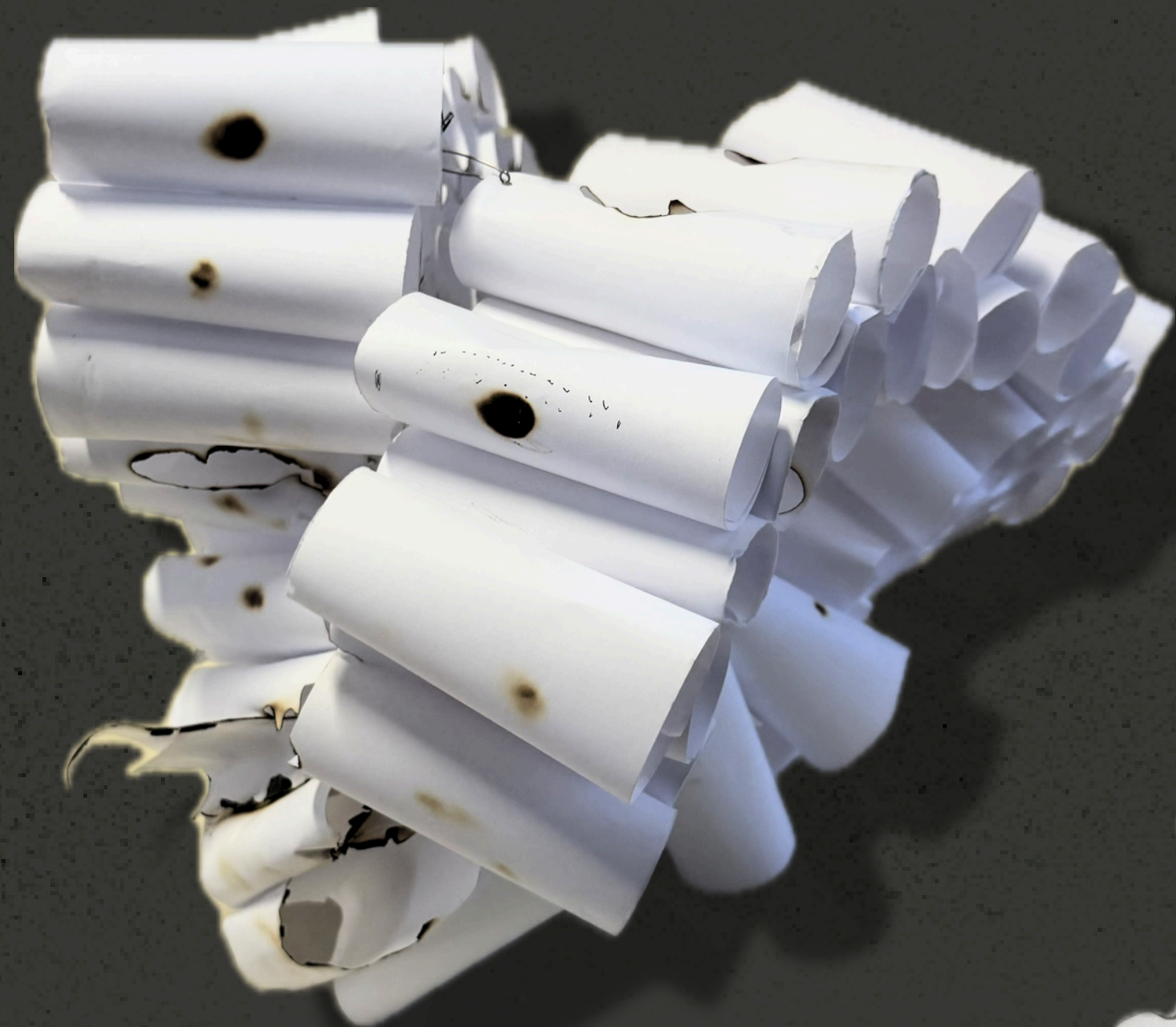
Foram ardidos alguns cilindros de forma a causar desconforto.



Adicionado o tecido e logo a seguir retirado, pois não fazia sentido.



A forma foi tornada tridimensional através de alfinetes.



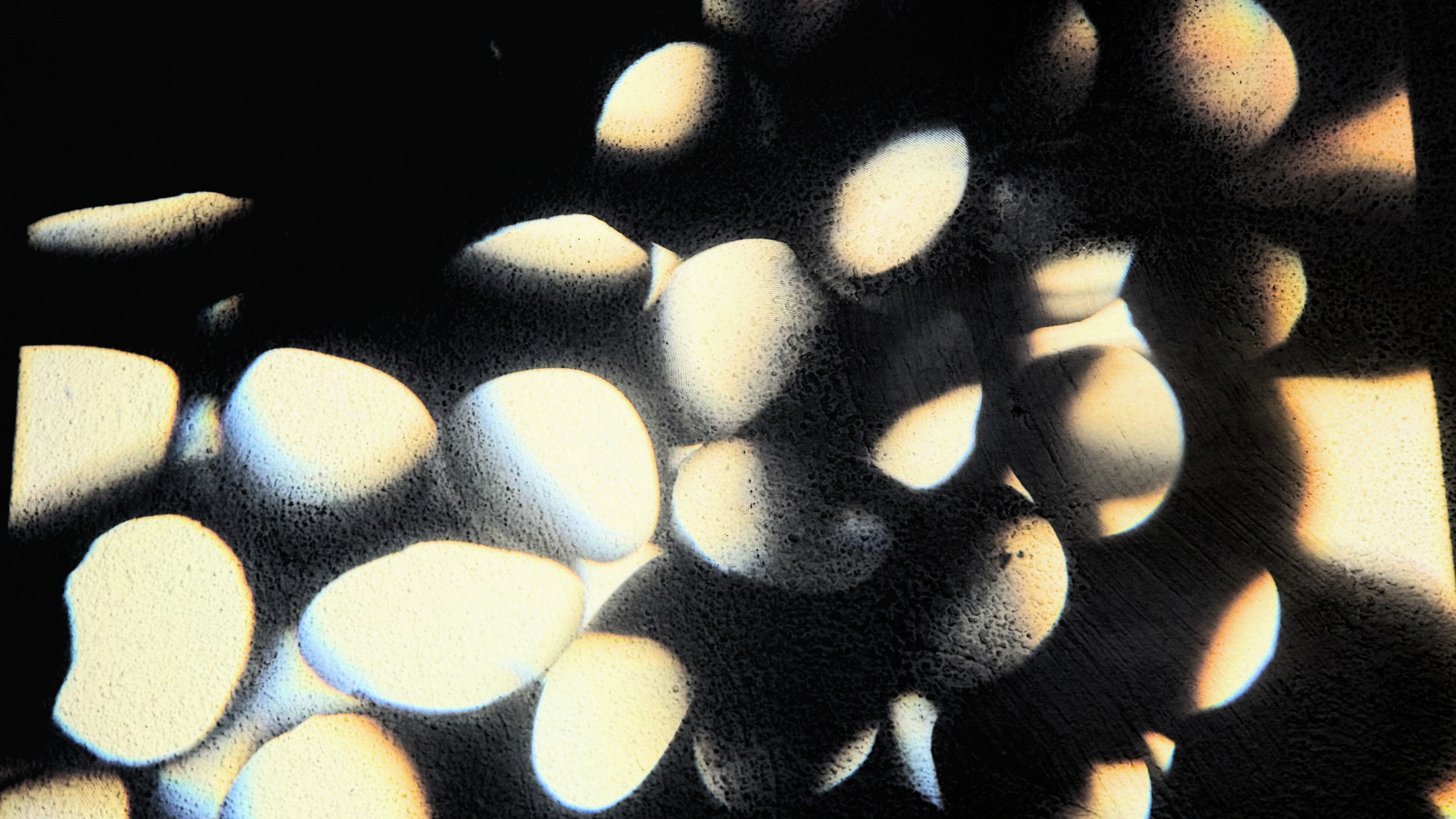






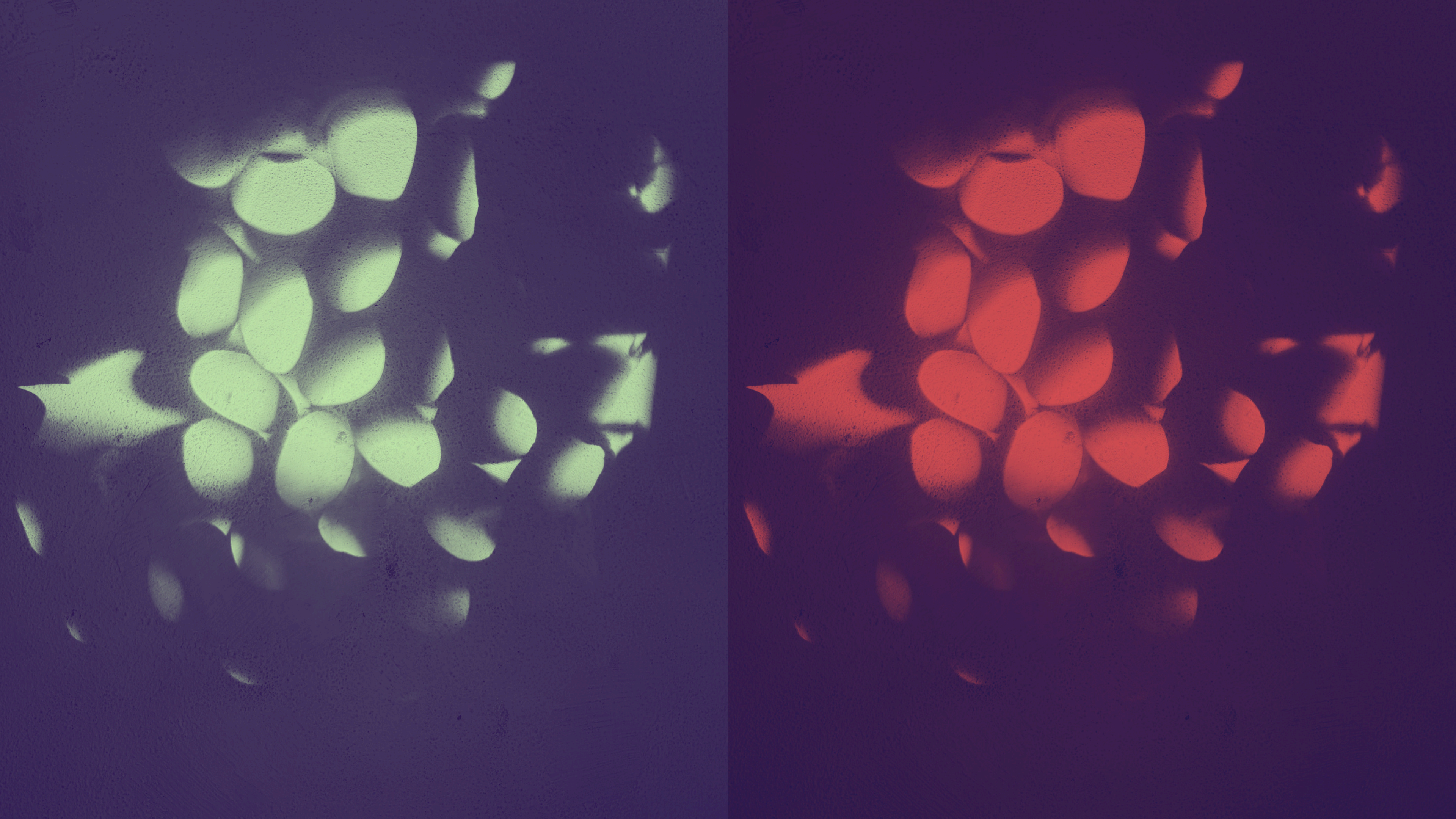












DESCONFORTO.



Link: https://drive.google.com/drive/folders/15TK_NNChcpUTs4_uD_XYYD9ilqBmbqbi?usp=sharing